

**JUNI 2002**

Exit. Sabina Mlejneks titelløse maleri fra 2002 blev fremhævet af flere anmeldere, og i kataloget skrev Heidi H. Frølund bl.a. om kunstneren, at »hun trækker linjer tilbage til antikken, hvor vi kender de græske og romerske statuer uden ansigtstræk. Identiteten er os ukendt – og ubetydelig. Hvad Sabina selv har tænkt på, er betydningsfuldt for hende, men for beskueren tager vores individuelle over, de kan ikke fortrænges. Der ved virker billederne utrolig stærke og påtrængende – samtidig med deres smukke æstetik«.

